

## 보도자료

발송일자	2024년 8월 29일	보도희망일	배포 즉시
담당부서	예술사업부	연락처	02-962-7911
붙임자료	전시포스터 및 작가정보, 전경사진		

### 2024 수림아트랩 재창작지원 전시 《글리치필릭》

- 2023년 수림아트랩 신작지원 전시 《네 가지 도구》에 이은 이수지 작가의 개인전
- 약 2년 동안의 이수지 작가와 임휘재 기획자의 협력 선보여
- 과정과 결과의 구분 (불)가능성, 긴장과 갈등으로부터 발생한 작가의 잠재적인 에너지의 움직임 선보여

수림문화재단(이사장 전경희)은 2024년 8월 26일(월)부터 수림큐브에서 《글리치필릭》 전시를 선보인다. ‘글리치필릭’은 실수, 오류 등을 의미하는 ‘글리치(Glitch)’와 애호가의 의미인 ‘필릭(-philic)’을 결합한 뜻이다. 이번 전시는 ‘2023 수림아트랩 신작’ 전시 《네 가지 도구》(2023, 김희수아트센터)의 연장선상으로, ‘2024 수림아트랩 재창작’ 사업에 선정되어 새롭게 선보이는 전시이다.

《네 가지 도구》(2023, 김희수아트센터)에서 이수지 작가는 작품의 위치에 놓인 도구를 과정 중과 현재 진행 중의 시점으로, 임휘재 기획자의 글을 함께 배치하며 창작자와 도구의 공진화는 물론, 예술가와 기획자의 공진화 모습을 선보였다. 지난 전시가 ‘과정’에 대한 이야기였던 반면, 이번 《글리치필릭》에서는 창작 과정 이후 ‘결과’에 대한 이야기가 펼쳐진다.

《글리치필릭》에서 이수지 작가는 도구 만들기의 과정을 뒤로하고 결과물에 집중하면서 발견되는 ‘글리치’에 주목한다. 실수와 오류에 둘러싸인 채 발견한 통제하지 못하는 긴장과 갈등, 그리고 그로부터 탄생하는 미감과 태도에 집중한다.

전시는 3개의 층으로 구성된다. 수림큐브 입구를 들어서면 처음 만나는 1층의 방 2개는 각각 ‘글리치(Glitch)’와 ‘버그(Bug)’의 숨은 의미로 나뉜다. 두 공간 모두 《글리치필릭》에서 선보이는 ‘결과물’이 위치한다는 점은 같지만, 작가의 다른 태도로 구분된다. 이수지 작가가 고민하는 작품 완성 승인과 공개 허가, 그리고 끝의 메커니즘에 있어서 태도

와 작품을 선별한 방식을 유추하고 염탐할 수 있는 공간이 된다.

지하 공간에는 이번 전시의 기반이 된 지난 전시 《네 가지 도구》의 일부가 그때의 전시 언어 일부를 간직한 채 연속적으로 펼쳐진다. 한편에는 ‘네 가지 도구’ 중 여전히 유효한 ‘세 가지 도구’가, 다른 한편에는 기획자의 새로운 글이 전시되어 약 1년이 지난 지금의 시점에서 변형되고 폐기되거나 보존된 물질과 비물질의 얽힘이 나타난다.

마지막 2층은 관람객이 참여할 수 있는 공간으로 준비되었다. 관람객은 전시장 벽 사방에 박힌 못에 실을 연결해 볼 수 있으며, 2층 공간은 전시가 지남에 따라 예측 불가능하고 통제 불가능한 관람객 참여와 함께 변화하며 완성 어가는 ‘글리치 생산소’가 된다.

《글리치필릭》 2024년 10월 15일까지 휴관일(일요일, 공휴일)을 제외하고 12시부터 18시까지 관람할 수 있다. 자세한 전시 정보는 수림문화재단 홈페이지와 인스타그램 채널을 통해 확인할 수 있다.

붙임1. 전시포스터

(feat. 4 Tools)

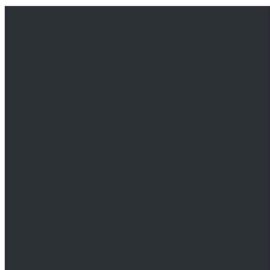
JHE GLITCH  
-philic

이수지 개인전 | 임희재 기획

2024. 8. 26 - 10. 15

이수지 개인전 | 임희재 기획

더  
글리치-  
필릭



수림 큐브 | 종로구 돈화문로 84

SRC.F Soorim Artlab

전시 개요

전시명	글리치필릭
작가	이수지
기획	임희재
장소	수림큐브 (서울시 종로구 돈화문로 84)
기간	2024.8.26.(월) ~ 10.15.(화)
후원	수림문화재단

작가, 기획자 소개

이수지

이수지는 디자인 학/석사 취득 후, 네덜란드와 한국을 기반으로 작가 활동을 이어오면서

미술과 디자인, 오브젝트와 평면의 경계 없이 작업을 진행하고 있다. 2016년부터 형식의 개인화를 탐구하며 도구를 짓고 그에 따른 평면 결과물을 얻는 과정을 거쳐, 2021년 귀국 후, 평면에서 이탈하여 조형적 결과물을 얻는 도구 연구에 주력하고 있다.

## 임휘재

임휘재는 공학과 예술학을 바탕으로 전시 기획과 미술 비평 작업을 이어가고 있다. 예술과 자연, 과학·기술이 얽혀있는 혼종적 생태계, 대안적 미래 상상 등에 관심을 가지며 규정적 감각과 인식 앞에 도전하길 즐긴다. 연결하기 어려운 것들을 잇는 것에 즐거움을 가지고 예술을 바라보며, 주로 이질적인 것들 사이의 경계를 추적하는 전시를 만들고 글을 쓴다.

## 작가 및 기획자 주요 이력

### 이수지

- Design Academy Eindhoven, Information Design, 석사 졸업, 네덜란드
- 홍익대학교 산업디자인과 학사 졸업
- 2024 개인전 《글리치필릭》, 수림큐브, 서울
- 2023 개인전 《네 가지 도구》, 김희수아트센터, 서울
- 2023 개인전 《Form forming, Formation》, 인천아트플랫폼, 인천
- 2022 개인전 《Liminal Phase : 4장과 5장사이》, OCI 미술관, 서울
- 2017 개인전 《When Attitudes Become Typeface》, 4bid Gallery, 암스테르담
- 2024 국립현대미술관 고양레지던시, 고양
- 2023 난지창작스튜디오 레지던시, 서울
- 2022 인천아트플랫폼 레지던시, 인천
- 2023 청년예술가지원사업 선정, 한국문화예술위원회
- 2021 OCI young creatives 선정, OCI 미술관
- 2021 Artists in the spotlight, Arte Laguna Prize 15

### 임휘재 (기획자)

- 홍익대학교 예술학과 석사 졸업

- 2024년 | 이수지 개인전 《글리치필릭》, 수림큐브, 독립 큐레이터
- 2024년 | 《날씨 주술 신-세계》, 2024 한국문화예술위원회 다원예술 창작산실 선정, 맑은물상상누리, 독립 큐레이터
- 2023년 | 《Limbo Dance : 대지와 사물 사이를 지나는 방법》, 대구예술발전소, 책임 큐레이터
- 2023년 | 《날씨 주술 신-기계》, 2023 한국문화예술위원회 예술과 기술 융합지원사업 선정, 독립 큐레이터
- 2023년 | 《네 가지 도구》, 김희수아트센터, 독립 큐레이터
- 2022년 | 《등 뒤로 돌 던지기》, CoSMo 40, 독립 큐레이터
- 2020년 | 《달걀 프라이와 토스트 한 조각》, ART ARCH, 독립 큐레이터

붙임2. 작품 사진



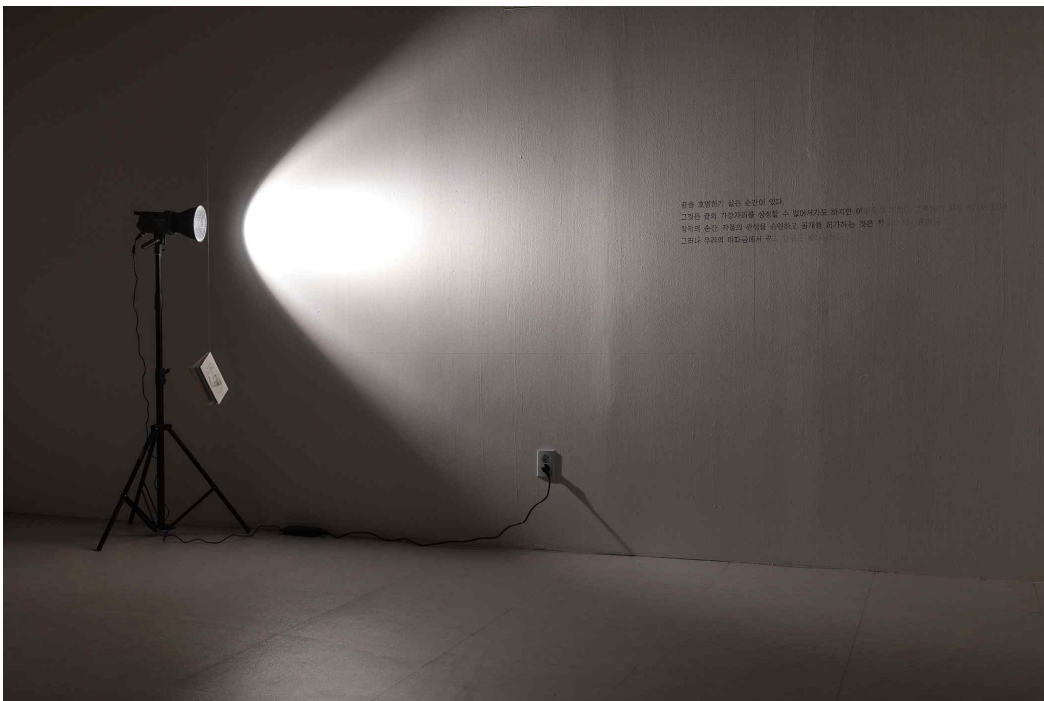
《글리치필릭》 1층 'Glitch 공간' 전시 전경



《글리치필릭》 1층 'Bug 공간' 전시 전경



《글리치필릭》 지하 '3 Tools 공간' 전시 전경



《글리치필릭》 지하 'Thought 공간' 전시 전경